

## ДАВАЙТЕ СОБЕРЕМ НА ФЕСТИВАЛЕ ФОРУМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ФОТОЖУРНАЛИСТОВ

Доброго всем времени суток! Меня зовут Ольга Белякова, я живу и работаю в городе Липецке, который по праву называют жемчужиной Черноземья.

По первому образованию я — режиссер кинофотостудий. В конце 1980-х изучала фотографию, драматургию, режиссуру и другие интересные науки в Московском институте культуры (МГУКИ). Тут пора добавить, что я из тех «больных» фотографией людей, у которых в дамской сумке вместо косметики всегда лежит фотоаппарат.



ОЛЬГА БЕЛЯКОВА,  
СЕКРЕТАРЬ СОЮЗА  
ЖУРНАЛИСТОВ  
ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

МОЙ NIKON ПОЧТИ ВСЕГДА НАХОДИТСЯ НА ВИДУ, ТАК КАК, ВО ПЕРВЫХ, ПО РОДУ РАБОТЫ Я ЧАЩЕ СМОТРЮ НА МИР ЧЕРЕЗ ПРИЦЕЛ ВИДОИСКАТЕЛЯ, А ВО ВТОРЫХ, ДАМСКУЮ СУМОЧКУ Я УЖЕ ДАВНО СМЕНИЛА НА КОФР.

Семья, кстати, у меня тоже вся «фотографическая» (причем все «никонисты»). Муж (выпускник того же вуза, что и я) занимается промышленной фотографией; сын служит в армии с... фотоаппаратом в руках — иллюстрирует бригадную газету; дочь каждый день умудряется в доверху набитом учебниками рюкзаке обязательно найти место своему «никону».

Из четверых трое — члены Союза журналистов России...

Да, наверное, фотография — это приговор... Но начнем с начала.

В областную «Липецкую газету» я пришла в конце XX века на должность фотокорреспондента. В редакции меня уже знали по многолетней внештатной работе в молодежной газете «Ленинец». Ставок фотокоров на тот момент было две, и моим напарником оказался неприветливый с виду дядя, фоторепортер с 30-летним стажем Евгений Самохвалов.

Помню до сих пор, как, бегло просмотрев подборку моих фотографий и усмехнувшись ответу, что занимаюсь фотографией уже больше 15 лет, он подвел итог: будем учиться снимать! Ибо репортажная фотография и фотожурналистика — это высшая степень мастерства для фотографа.

Естественно, на тот момент я его не поняла, может, даже немного обиделась... Я наивно считала, что снимать умею, тем более за плечами — специальный вуз, работа руководителем детской фотостудии, победы в различного уровня фотовыставках... Забегая вперед, теперь с уверенностью могу сказать, что мне, как фотожурналисту, даже по прошествии многих лет работы в профессии, еще есть чему учиться.

Начинала работать на 35 мм пленку, снимала «Зенитом», самостоятельно наводила «химию», по справочникам искала новые ре-

целты «быстрых» проявителей и фиксажей... Конечно, об оперативности тогда не могло быть и речи... «В номер» и со словом «вчера» материалов в газету шло сравнительно мало.

Хотя мы, фотокоры, делали все от нас зависящее. Помню, чтобы ускорить процесс, пленку после «проявки» сушили тепловентилятором... Ну, а дальше — «красный

фонарь», увеличитель «Ленинград» (позже — мечта всех продвинутых фотографов — Magnifax), проявитель-закрепитель и быстрая печать выбранных с негативов снимков. «Маски» руками, если нужно, опять же ретушь тушью, чернилами, карандашом.

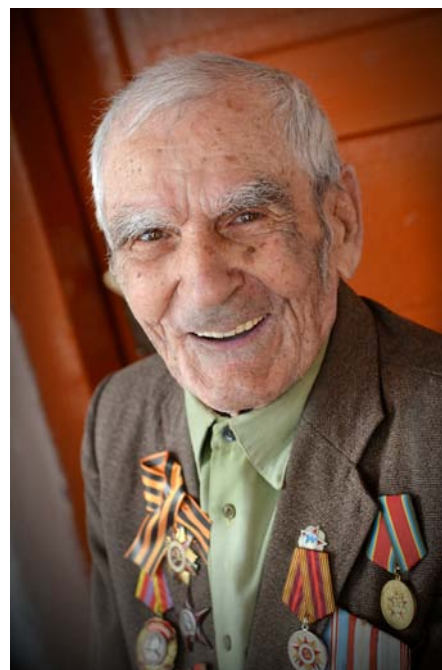
И все в одни руки. Справлялись. Издание было одно и на

двух редакционных фотокоров приходилось около 20—25 пишущих журналистов, ну и один редактор с замами. Естественно, фотокорреспондентов уважали и ценили. Без стука в фотолабораторию никто не входил, боясь «засветить» пленку или просто помешать «процессу». При секретариате (куда мы относились) всегда был дежурный «уазик», на нем ездил журналист в паре с «фотокором». Ну, а если «пишущий» ехал без оного, то на своих двоих.

Проработав несколько лет в газете, поняла, что знаний явно не хватает (тем более, что приходилось иногда и писать) и, как большинство моих новых коллег по газетному цеху, стала заочно учиться на журфаке ВГУ. Вот так, с ба-



По жизни моей любимой темой были и остаются Ветераны, те, кто выстоял и выжил в той страшной войне... Представляю подборку фото именно на эту тему, тем более, что я и сама дочь участников ВОВ, да и год особенный — 75 летие начала войны...





гажом двух высших и трех средних (осознанно прибавляю к своему школьному образованию учебу сына и дочери), я уже более 17 лет работаю фотокором в ведущем СМИ региона.

С приходом эры цифровой фотографии многое в работе фотожурналиста изменилось... Прежде всего в разы повысилась оперативность, появилась современная цифровая фотоаппаратура, раск-

рывающая широкие возможности для профессиональной деятельности и снявшая ограничение на количество кадров на пленке.

Конечно, бывают времена, когда мы с моим сегодняшним напарником Анатолием Евстроповым грустим по «пленке». Переставляя на полках свои старые «Зениты» и «ФЭДы», перебирая черно-белые фотографии, сходимся во мнении, что творчества в то время было все-таки больше.

Сегодня редакция областной газеты «выросла» в издательский дом «Липецкая газета», который объединяет под своей крышей ежедневную общественно-политическую газету, два еженедельника, информационно-аналитический и литературный журналы, детскую и молодежную газеты и информационно-справочный портал. У всех изданий, естественно, свои цели и задачи, свои потребности, свой график выхода, свой штат пишущих журналистов, а у каждого редактора еще и свое видение.

Соответственно, и к фотожурналистам предъявляются уже другие требования, усложняются задачи. Правда, и нас уже не двое, как 15–20 лет назад. Сегодня в ИД слаженно работает целый отдел фотоиллюстраций, который «обслуживает» все редакции издательского дома. Конечно, бывают временные отрезки, когда на творчество времени практически не хватает, а работа больше напоминает конвейер: фоторепортер снял, дизайнер (художественный редактор) обработал, технический редактор заархивировал и т.д.



С любого редакционного задания хочется, конечно, выдать классный снимок... но не всегда получается... А вот почему?

Сейчас в работе все чаще возникают ситуации, которые наводят на неприятную мне мысль, что фотокорреспондента в большинстве случаев считают журналистом второго сорта. С ним можно не считаться, не ждать, при написании журналистом большого текста урезать именно фотоснимки или убрать их вообще.

Возможно, в какой-то степени в снижении авторитета фотожурналиста «виноват» именно приход эры цифровой фотографии? Ведь с переходом на «цифру» стали массово плодиться и «фотографы» — буквально как грибы после дождя... Каждый владелец цифрового фотоаппарата или даже телефона с фотокамерой теперь считает себя фотографом и засоряет своими бездарными снимками как интернет-сайты, так и многие СМИ. Но, может быть, причина и в другом.

Мне вспоминается рассказ одного пожилого редактора на фестивале СМИ в Дагомысе (в которых мне неоднократно посчастливилось принимать участие). Так вот он, напутствуя пишущих журналистов перед командировкой, всегда подчеркивал: «Ждать Никитина (редакционного фотокамера — *О.Б.*) столько, сколько ему нужно!» И его ждали.

То, что он делал, действительно требовало времени. Никитин выстраивал все так, как нужно для



кадра. И краны на стройках, и комбайны на полях. В командировки он возил даже бритвы для комбайнеров, которые сутками работали на жатве. А еще... собирали букетики полевых цветов для утомившихся после утренней дойки доярок.

И в этом мастерстве я преклоняюсь перед этим опытным фоторепортером, ибо умение расположить к себе человека — очень важная часть нашей работы, и если нет этой способности, то нечего тебе в газете делать... В подобных историях, я думаю, есть что взять на вооружение многим редакторам и есть чему поучиться как «фотокарам», так и пишущим журналистам. Научиться, прежде все-





го терпению и просто понять, что все мы делаем общее дело. Ведь зачастую просто тупо не хватает времени. Бывает, что журналист посидит на каком-нибудь награждении 15–20 минут, и ему все понятно, он готов возвращаться в редакцию и готовить материал. А у фотокора главный кадр, как правило, еще впереди — когда мероприятие закончится и награжденный, только что «застегнутый на все пуговицы», расслабится и улыбнется...

За годы своей работы я убедилась, что добротная качественная фотография украшает полосу и даже может «вытащить» не совсем удачный материал. А на другого читателя фотография, возможно, окажет даже большее влияние, чем текстовой материал. Да и рассматривать фотографии можно гораздо дольше, чем читать текст... И лично я своими фотографиями

всегда стараюсь рассказать то же самое, что пишущий журналист рассказывает текстом.

Вообще, моя работа фотожурналиста приносит мне удовлетворение — я занимаюсь своим любимым делом, так же как и большинство моих липецких коллег. Хотелось бы, конечно, периодически где-то учиться, стажироваться в ведущих СМИ страны, общаться и обмениваться опытом с фотожурналистами других регионов на профессиональных фотофорумах.

Сейчас на слуху лишь один — Международный конкурс фотожурналистики имени Андрея Стенина.

**МОЖЕТ, СОЮЗУ  
ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ  
ВВЕСТИ  
СООТВЕТСТВУЮЩИЙ  
РАЗДЕЛ В ПРОГРАММУ**



**XX ЮБИЛЕЙНОГО  
ФЕСТИВАЛЯ СМИ  
И ПРИГЛАСИТЬ  
ФОТОЖУРНАЛИСТОВ  
РЕГИОНОВ НА СВОЙ  
ПЕРВЫЙ В РАМКАХ  
ФЕСТИВАЛЯ ФОРУМ?**

Ведь наверняка многие фоторепортеры, как и я, задаются вопросом о судьбе и будущем фотожурналистики.

Профессиональных фотожурналистов в изданиях регионов становится все меньше и меньше. Только отдельные СМИ, включая наш издательский дом, могут позволить держать их в штате. А для большинства районных и городских газет уже сейчас фотожурналист — это непозволительная роскошь. И уходят профи зарабатывать и выживать в свадебный бизнес...

Но выживут ли современные СМИ без них? Или, возможно, будущее за «универсальными журналистами» и конвергентными редакциями?..

&